

Curriculum Vitae | Renée Winter

Senior Postdoc am Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien, Projektleitung *Video as Technology of the Self* (FWF: V633)

(Bisherige) Forschungsschwerpunkte: Mediengeschichte und -theorie, Nachgeschichte des Nationalsozialismus, Wissenskulturen und Audio/Visualität, Geschlechtergeschichte, Migration und Postkolonialismus nach/in Österreich.

Universitäre Ausbildung:

- | | |
|-----------------|---|
| 2006-2012 | Doktoratsstudium Geschichte (Universität Wien). |
| 03-06_2011 | Junior Visiting Fellow am IGRS (Institute of Germanic and Romance Studies, School of Advanced Study, University of London) |
| 1999-2005 | Diplomstudium an der Universität Wien: Geschichte und Fächerkombination aus Frauen- und Geschlechterforschung, Internationale Entwicklung und Russisch. |
| 09_2001-06_2002 | Erasmus-Studium an der Universität Denis Diderot, Paris VII. |
| 1998-1999 | Diplomstudium an der Universität Wien: Geschichte und Russisch. |

Projekte und wissenschaftliche Tätigkeiten:

- | | |
|------------|--|
| Seit 2018 | Projektleitung (FWF, Elise Richter-Programm): <i>Video as Technology of the Self: Self-confrontation, Self-empowerment and Auto/biographical practices</i> , Senior Postdoc am Institut für Zeitgeschichte (Universität Wien). |
| 06-10_2023 | Gastforschungsaufenthalt, Institut für Kulturwissenschaften, Humboldt-Universität zu Berlin. |
| SoSe 2021 | Gastprofessur am Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien |
| 2014-2016 | Wissenschaftliche Mitarbeit im WWTF-Projekt <i>The Changing Role of Audio-Visual Archives as Memory Storages in the Public Space. Using the example of private video sources</i> an der Österreichischen Mediathek. |
| 2012-2013 | Mitglied des Projektteams zur Umsetzung und Entwicklung der internationalen Closed Beta-Version des Online Spiels um persönliche Daten in digitalen Medien <i>Data Dealer</i> : datadealer.com |
| 2006-2010 | Mitarbeit (Kuratorium und Projektteam) beim Forschungs- und Publikationsprojekt <i>Viel Glück! Migration heute - Perspektiven aus Wien, Belgrad, Zagreb und Istanbul</i> (Trägerorganisation: Initiative Minderheiten). |
| 04-08_2006 | Erstellung eines Literaturberichts zu Geschlechterverhältnissen in Österreich nach 1945 im Auftrag der Kulturabt. der Stadt Wien - Referat für Wissenschafts- und Forschungsförderung (gem. mit Heidi Niederkofler). |
| 2003/04 | Fachtutorium am Institut für Publizistik und Kommunikationswissenschaften (Universität Wien). |
| 2001-2004 | Mitglied im Projektteam und Mitautorin der Ausstellung <i>gastarbajteri. 40 Jahre Arbeitsmigration</i> der Initiative Minderheiten im Wien Museum, 21.1.2004-14.4.2004. |

Universitäre Lehre:

- WiSe 2023 EC Zeitgeschichte und Medien, Universität Wien: VO Theorie trifft Praxis
Interdisziplinäre Ringvorlesung über die Relevanz der Teildisziplinen des MA
Zeitgeschichte und Medien in der Medienpraxis
- SoSe 2021 Institut für Zeitgeschichte (Universität Wien): Seminar: Selbsttechnologien
- Konstellationen der Arbeit am Selbst im 20. und 21. Jahrhundert
- SoSe 2021 Institut für Zeitgeschichte (Universität Wien): Lektürekurs Zeitgeschichte
und Medien
- WiSe 2020 EC Cultural Studies (SPL Romanistik, Universität Wien): Popularkultur und
Medien. Macht Repräsentation Rezeption (KU)
- WiSe 2017 Institut für Zeitgeschichte (Universität Wien): Lektürekurs Zeitgeschichte
und Medien
- WiSe 2017 Institut für Zeitgeschichte (Universität Wien): Kurs: Digitale Medien in
Geschichte und Politischer Bildung
- SoSe 2017 Institut für Europäische Ethnologie (Universität Wien): Seminar:
Home und Amateur Videos. Historische und medientheoretische Zugänge.
- SoSe 2017 Paris Lodron Universität Salzburg: Proseminar: Familienbilder. Home
Videos in historischer und geschlechtertheoretischer Perspektive.
- WiSe 2016 Institut für Zeitgeschichte (Universität Wien): Proseminar:
Videogeschichte/n als Zeitgeschichte. Medienhistorische und
kulturwissenschaftliche Zugänge zu Video (1970er bis 2000er).
- WiSe 2015 Paris Lodron Universität Salzburg: UE: Gender und/in audiovisuellen
Repräsentationen des Nationalsozialismus
- WiSe 2014 Institut für Zeitgeschichte (Universität Wien): Guided Reading: „Race,
Class, Gender etc.“ Auseinandersetzungen mit dem Konzept der
Intersektionalität aus einer geschlechterhistorischen Perspektive.
- SoSe 2014 Abteilung Medientheorien/Institut für Medien (Kunstuniversität Linz): SE
Theorien des Fernsehens.
- WiSe 2013 Institut für Zeitgeschichte (Universität Wien): Guided Reading:
Räume der Geschlechter.
- WiSe 2012 Institut für Zeitgeschichte (Universität Wien): Guided Reading:
Geschichtspolitik und Geschlecht.
- SoSe 2011 Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft (Universität Wien)
Übung: Geschlechtercodes in Repräsentationen des Nationalsozialismus in
Film und Fernsehen.
- WiSe 2010 Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft (Universität Wien)
Übung: Geschlechtercodes in Repräsentationen des Nationalsozialismus in
Film und Fernsehen.
- SoSe 2006 Institut für Publizistik- und Kommunikationswissenschaften (Universität
Wien): Arbeitstechniken zum Praxisfeld Historische Medien- und
Kommunikationsforschung (gemeinsam mit Vida Bakondy).

Betreute Masterarbeit: Daria Lebedeva: Cyborg als der Andere: die Darstellung der künstlichen Intelligenz in westeuropäischen und US-amerikanischen Science-Fiction-Filmen 1927-2016 (Universität Wien, MA Zeitgeschichte und Medien, 2022)

Vorträge:

2023

Working on the Self: Psychiatric and Psychotherapeutic Uses of Video, Useful Television Standing Seminar, organized by Markus Stauff (University of Amsterdam) and Anne-Katrin Weber (University of Lausanne), online, 21.11.2023.

Videotherapy through self-confrontation. Methods and approaches in the IAAPP (International Working Group for Audiovision in Psychiatry and Psychotherapy) 1977-1999, NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference, University of Oslo, 14.-17.6.2023.

2022

Exploring and Acting upon the Self through Video in Psychotherapy and Psychiatry, NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference, Polytechnic University of Bucharest, 22.-26.6.2022.

Gendered Performances in Home Video: Expressing, presenting and controlling the self, International Conference: Media and Gender: History, Representation, Reception, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, 10.-11.5.2022.

Transformation in Videodiskurs und -geschichte. Versprechen und Veränderung, 14. Österreichischer Zeitgeschichtetag, Universität Salzburg, 21.-23.4.2022.

Visual History als neues Forschungsfeld der österreichischen Zeitgeschichte, gemeinsam mit Markus Wurzer, Ringvorlesung „Österreichische Zeitgeschichte - Zeitgeschichte in Österreich“, Universität Innsbruck, JKU Linz, Universität Wien, 31.3.2022.

Videoaktivismus oder sich selbst erzählen. Zur feministischen Videoaktivistin Carole Roussopoulos (1945-2009), Tagung: Trans/Nationalität, Auto/Biografie und Frauenbewegung“ anlässlich des 60. Geburtstages von Johanna Gehmacher, Universität Wien, 24.-25.3.2022.

2021

Home Video als Performance des Selbst, Workshop: Inszenieren, aufführen, verkörpern: Performative (Auto-)Biographien, Universität Oldenburg - Online, 11.-13.11.2021.

Memory and self in home video making. Examples from a video collection of second-generation Austrian Romani Holocaust survivors, 45th GSA -Conference, Indianapolis/Indiana | Online, 30.9.-3.10. 2021.

„Auf Wiedersehen“. Widersprüchliche Sicht- und Hörbarkeiten im Home Video. Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Geschlechterforschung (ÖGGF), Universität Wien / Online, 20.-22.9.2021.

Die Stadt in der Grotte. Zur Geschichte der Linzer Grottenbahn, gemeinsam mit Gudrun Rath und Nils Olger, im Rahmen der Ringvorlesung Stadtamnesien/Hacking the City, Kunstuniversität Linz, 21.5.2021.

2020

Ver-Sammeln. Ein Video-Gedächtnis aus der Nachfolgegeneration von Überlebenden des Porajmos, Tagung: Private Blicke in Diktatur und Demokratie: Schmalfilme und Fotos im 20. Jahrhundert, Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung, Potsdam | Online, 10./11.12.2020.

2019

Video mit Klasse. „Arbeiterfernsehen“, Zeugnis und Video als Selbstoptimierungsinstrument im Neoliberalismus, Tagung: Klassenverhältnis als Massenerfahrung, depot, Wien, 22.11.2019.

Video, Geschlecht und das Versprechen von Selbstermächtigung, Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Geschlechterforschung (ÖGGF), Universität Innsbruck, 8.11.2019.

Wiener Video Rekorder. Sammlung und Archivierung von Amateur und Home Videos an der Österreichischen Mediathek, gemeinsam mit Gabriele Fröschl, Symposium des Instituts für Geschichte des ländlichen Raumes: Bewegte Landbilder, Haus der Geschichte im Museum Niederösterreich, St. Pölten, 31.10.2019.

2018

Between Activism and Self-Government. Strategies and Tactics of (Self-)Empowerment through Video, NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference 2018, University of Amsterdam, VU Amsterdam and Utrecht University, 27.6.2018.

Fernsehversprecher. Programm und Versehen der Gedenkjahresbespielung im ORF, gemeinsam mit Drehli Robnik, Rahmenprogramm zur Ausstellung „shaping democracy – the republic in 24 frames per century“, Museumsquartier, 30.5.2018.

Videogeschichte. Mediale Praktiken als Selbsttechnologien, Zeitgeschichtetag 2018, 5.-7.4.2018, Universität Wien.

Faschismus, jetzt auch in Farbe - Teil 1: Nazis im Geschichtsfernsehen heute, gemeinsam mit Drehli Robnik, depot, Wien, 12.3.2018.

2016

Transformationen von Privatheit in und durch Video. Störungen, Mobilisierungen, Durchdringungen/Verschiebungen, Tagung der Österreichischen Mediathek: Aufnahme läuft. Private Videobestände – Öffentliche Archive? 20. Oktober 2016, Technisches Museum Wien, Festsaal.

Promises and Practices of Connecting in Pre-Internet Amateur Video, NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference 2016: in/between. cultures of connectivity, Brandenburg Center for Media Studies (ZeM), Potsdam, 28.-30. Juli 2016.

Mediale Praktiken und soziale Bewegungen. Videoaktivismus um das Wiener WUK seit den 1980er Jahren, Zeitgeschichtetag 2016, 9.-11.6.2016, Karl Franzens Universität Graz.

“Who knows what comes tomorrow”. Austria’s early Eurovision Entries as Postnazistic Political Rehabilitation, Symposium: Performing Sexual identities. Nationalities on the Eurovision Stage, 7.3.2016, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien.

2015

Alle Jahre wieder: Das Weihnachtvideo, 6. Workshop des Forschungsschwerpunkts Visuelle Kulturgeschichte: Feste feiern: Performanz – Repräsentation – Raum, 4.12.2015, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien.

Reading the Home/Video. Intertextualität und Selbstdokumentation, Vortragsreihe Interaktionen, 19.11.2015, Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien.

Input zu autobiographietheoretischen Aspekten der Forschung zu Home Videos, „Autobiographisches Leben“ – Konstellationen und Transformationen. 8. Workshop des

Netzwerks Biographieforschung, 6. 11. 2015, Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien.

Amateurvideos sammeln. Das AV-Archiv als Kommunikationsraum, gem. mit Stephan Grundei, Tagung: Bewegtbilder und Alltagskultur(en) - von Super 8 über Video zum Handyfilm. Praktiken von Amateuren im Prozess der gesellschaftlichen Ästhetisierung. 29.10.-31.10.2015, Universität Klagenfurt.

Home Video in TV-Serien. Konstruktionen von Familie, Privatheit und Geschlecht, 3. Jahrestagung der Österr. Gesellschaft für Geschlechterforschung, 21.-23.9.2015, Universität Klagenfurt.

Prekäre Quellen. Home Videos als auto/biographische Zeugnisse, Österreichischer Historikertag, 14.-16.9.2015, Johannes Kepler Universität Linz.

Re/Constructing Private Lives: Collecting, preserving and studying Home Videos, Unofficial Histories Conference, 5.-6.6.2015, International Institute of Social History, Amsterdam.

2014

Sich Einmischen. Auslotungen von Handlungsmöglichkeiten gegenüber antisemitischen Verbrechen in *An der schönen blauen Donau* (NDR 1965), Simon Wiesenthal Conference 2014: Völkermord zur Primetime. Der Holocaust im Fernsehen / Genocide at Prime Time. The Holocaust on TV, 3.-6.12.2014, Funkhaus Wien.

Aliens im Themenpark. Geschichts-, Nations- und Geschlechterkonstruktionen im Film *1. April 2000* (A 1952) im Rahmen der Vortragsreihe „Mitteleuropäische Kulturpoetik“ an der National- und Universitätsbibliothek Bosnien-Herzegowinas (NUBBiH) / Österreich-Bibliothek Sarajewo, 17.11.2014.

Holocaust: Was zeigte das frühe Fernsehen? Im Rahmen der Veranstaltung des Wiener Wiesenthal Instituts für Holocaust Studien in der Langen Nacht der Forschung, depot, Wien, 4.4.2014.

Geschichtspolitiken und Fernsehen, Vortrag und Buchpräsentation, depot, Wien, 13.3.2014.

2013

Gender Game Show. Politische, historische und medientheoretische Perspektiven auf mediale Spielpraktiken, Panel gemeinsam mit Monika Bernold und Susanne Lummerding, 1. Jahrestagung der Österr. Gesellschaft für Geschlechterforschung, 5.-7.12.2013, Akad. d. bildenden Künste, Wien.

Fernsehsendungen als fragmentarische Quelle der Frauen- und Geschlechterforschung. Überlegungen anhand der Sendungen *Ehekrieg und -frieden* (ORF 1961), *Republik der Überzeugten* (ORF 1965) und *Was ist Österreich heute?* (ORF 1969), 5. Workshop des Fakultätsschwerpunktes Frauen- und Geschlechtergeschichte der Universität Wien, 7.3.2013.

2011

Wiederholung, Fortschritt und Rekonstruktion. Repräsentationen von Geschlechterverhältnissen der 1960er Jahre in *Mad Men*, Konferenz: Geschlecht und Geschichte in populären Medien. Albert Ludwigs Universität, Freiburg im Breisgau. 1.-3.12.2011.

NS memory politics in Austria, gem. mit Peter Larndorfer im Rahmen des Workshops Center and Periphery. The Perception of NS Concentration Camps. 17th workshop on

history and memory of NS concentration camps. Mauthausen/Linz, 30.09.2011-4.10.2011.

2010

Geschichtsfernsehen. Zeitzeug_innen, Archivbilder und Geschlecht, Zeitgeschichtetag 2010, Universität Wien, 25.-29.5.2010.

Institut für Geschichte/Zeitgeschichte der Universität Graz, Respondenz zum Vortrag von Drehli Robnik: Geschichte im Gesicht. Zur Politik und Geschichtsästhetik von Tarantinos „Inglourious Basterds“, 10.03.2010.

2009

Television Histories. Promises of Democratization in Postwar Austria, NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Konferenz 2009 "Locating Media", Lund/Schweden, 25.-28.6.2009.

2008

Debating Austrian Identity in 1960s Television. History, Sports, and Germany, 32nd Conference der German Studies Association, Saint Paul, Minnesota, 2.-5.10. 2008.

„Was sagt uns der 13. März?“ Geschichts-Bildungen und Nationalsozialismus im österreichischen Fernsehen der 1960er Jahre, 7. Österreichischer Zeitgeschichtetag, Innsbruck, 28.-31.5.2008.

Untergehen und widerstehen. Televisuelle Repräsentationen des März 1938 in den 1960er Jahren, Reihe Gender Studies der Universität für Angewandte Kunst, Kunsthalle Wien, project space, 14.5.2008.

Omaru – eine afrikanische Liebesgeschichte revisited. Historische Spuren in Österreich und Kamerun (gem. mit Vida Bakondy), 55. HistorikerInnentagung des Instituts für Österreichkunde, St. Pölten, 14.-17.3.2008.

„Nicht alle Weißen schießen.“ Afrika-repräsentationen im Österreich der 1950er im Kontext von (Post-)Kolonialismus und (Post-)Nationalsozialismus. Vortrag und Buchpräsentation gem. mit Vida Bakondy am Institut für Zeitgeschichte, Uni Wien, 17.1.2008.

2007

Vortrag zu Afrika-Imaginationen im österreichischen Film der 1950er Jahre. Symposion „Koloniale Träume. Autonome Zonen“ im Rahmen der Diagonale 2007 im Forum Stadtpark in Graz.

Stipendien/Förderungen/Preise:

2017	FWF: Elise Richter Programm
2016	outstanding artist award, Kategorie Interdisziplinarität, BKA Kunst & Kultur, gemeinsam mit Rosa Danner, Nils Olger, Paula Pfoser, Gudrun Rath
2015	Michael Mitterauer Preis für Gesellschafts-, Kultur- u. Wirtschaftsgeschichte
2014	Irma Rosenberg Preis - Erforschung der Geschichte des Nationalsozialismus
2013	Theodor Körner Preis (Wiener Preis)
03-06_2011	Stipendium für kurzfristiges wiss. Arbeiten im Ausland (Universität Wien)

- 2008/2009 ÖFG, Universität Wien und BMWF: Mobilitätsförderungen
- 01-12_2007 Forschungsstipendium der Universität Wien für das Forschungsprojekt *Fernsehen, Gedächtnis und Geschlecht in Österreich in den 1960er Jahren*
- 10_2005 Förderstipendium der Stadt Wien zur Fertigstellung der Diplomarbeit
- 2001/2002 Sokrates/Erasmus-Stipendium an der Universität Denis Diderot, Paris VII

Mitgliedschaften, Funktionen:

- Junge Akademie der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Zuwahl 2018)
- Kommission für die Verleihung der Preise der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (2023-2027; Zuwahl 2023)
- Mentoring im Rahmen des Mentoring Programms der ÖAW, 2023-2024
- Auswahlkommission der Österreichischen Studienstiftung (2019, 2021)
- NECS – European Network for Cinema and Media Studies
- ÖGGF – Österreichische Gesellschaft für Geschlechterforschung
- Netzwerk Biographieforschung, Universität Wien
- Gutachten für GACR (Czech Science Foundation) und die Zeitschriften *TMG Journal for Media History, Cinéma et Cie, zeitgeschichte, S:I.M.O.N.* (Vienna Wiesenthal Institute for Holocaust Studies)

Sonstige (mediale, kulturelle, berufliche) Tätigkeiten:

- 06_2023 *Endstation.* Audioinstallation zur Geschichte von Bahnhofsgastronomien im Rahmen des Festivals der Regionen am Linzer Hauptbahnhof. Gemeinsam mit Nils Olger und Gudrun Rath, 23.6.-2.7.2023.
- 11_2021 *Kalter Hauch.* Eine auditive Kunstinstallation zur Geschichte der Linzer Grottenbahn, gemeinsam mit Nils Olger und Gudrun Rath, Tagung: Ver/störende Orte. Zum Umgang mit NS-kontaminierten Gebäuden, Kunstuniversität Linz, 10.-12.11.2021.
- 11_2019 *Geisterfahrer unterwegs. Eine Ausfahrt.* Performance zur nicht vergehenden Vergangenheit Österreichs, gem. mit Rosa Danner, Nils Olger und Gudrun Rath, Hantologischer Kongress, brut Wien.
- 2016-2018 Recherche und Beratung; Workshops mit Jugendlichen zum Film „Widerstandsmomente“ (Jo Schmeiser, A 2019; Hans-Maršálek-Preis des Mauthausen Komitee Österreich 2022).
- 09_2015 Konzeption, Recherche und Umsetzung des Projekts „Graus der Geschichte“ – eine Geisterbahnfahrt im Wiener Prater durch die österreichische Vergangenheit im Rahmen der Wienwoche 2015. (gem. mit Rosa Danner, Nils Olger, Paula Pfoser und Gudrun Rath)
- 2012-2019 Redakteurin der Zeitschrift MALMOE. Vierteljährlich erscheinende Wiener Zeitschrift zu den Themen Politik und Kultur, soziale Bewegungen, Ökonomie, Stadtpolitik, Kunst und Medien.

- 2015, 2017 Band-/Instrumentencoach bei Girls Rock Camps in Linz/Hollabrunn.
- 03_2010-02_2011 Persönliche Assistentin bei Ninlil – Verein gegen sexualisierte Gewalt an Frauen mit Lernschwierigkeiten und Mehrfachbehinderung (Wien)
- 07_2006 Teilnahme an Work- und Studycamp zu Erinnerungskultur und Zwangsarbeit in Simferopol/Krim/Ukraine (von Aktion Sühnezeichen Friedensdienst, Heidelberg Zentrum Simferopol, Städt. Simferopoler Invalidenverein ehemaliger KZ-Häftlinge und Zwangsarbeiter)
- 2004-2007 Mitorganisatorin der drei Wiener Ladyfeste (06_2004, 10_2005, 05_2007)
- 2004-2005 Konzeption, Produktion und Regie (gem. mit Vida Bakondy) des Dokumentarfilms: *nach österreich. Erinnerungen an Zwangsarbeit und Arbeitsmigration A*, 2005. (Festivalteilnahme Diagonale 2006)
- 08_2003 Teilnahme am Russisch-Deutschen Tandem-Sommerkolleg in Nishnij Novgorod/Russland.
- seit 2002 Musikerin in verschiedenen Projekten und Formationen, hauptsächlich mit Birgit Michlmayr & Maria Reisinger: *First Fatal Kiss* (Live-Releases 2003 und 2007, LP 2010, Splits mit Gaffa/CZ und Ex Best Friends/DE 2009 bzw. 2012)
- 08_2000 Teilnahme an einem Work- und Studycamp in der Mahn- und Gedenkstätte Ravensbrück, Deutschland.