

Publikationen | Renée Winter

Monographien:

Geschichtspolitik und Fernsehen. Repräsentationen des Nationalsozialismus im frühen österreichischen TV (1955-1970), Bielefeld 2014: transcript.

gem. mit Vida Bakondy: „Nicht alle Weißen schießen“. Afrikarepräsentationen im Österreich der 1950er Jahre im Kontext von (Post-)Kolonialismus und (Post-)Nationalsozialismus (= Veröffentlichungen des Ludwig-Boltzmann-Instituts für Geschichte und Gesellschaft, Wien-Salzburg 32), Innsbruck/Wien/Bozen 2007.

Herausgaben:

gemeinsam mit Birgit Michlmayr, Elke Renner, Michael Rittberger: schulheft Nr. 181/2021: Aus Geschichte/n lernen. Funktionen von Geschichtspolitik, Innsbruck 2021.

gemeinsam mit Elke Renner, Michael Rittberger, Florian Bergmaier: schulheft Nr. 167/2017: Widerstand – denkbar – sagbar – machbar, Innsbruck 2017.

gemeinsam mit Christina Waraschitz, Gabriele Fröschl (Hg.): Aufnahme läuft. Private Videobestände - Öffentliche Archive? Wien 2016.

gemeinsam mit Peter Malina, Elke Renner: schulheft Nr. 153/2014: Politische Bildung kritisch überdenken, Innsbruck 2014.

gemeinsam mit Vida Bakondy, Simonetta Ferfaglia, Jasmina Janković, Cornelia Kogoj, Gamze Ongan, Heinrich Pichler, Ruby Sircar für die Initiative Minderheiten: Viel Glück! Migration heute. Wien, Belgrad, Zagreb, Istanbul, Wien 2010.

Handbuchbeiträge:

Mediengeschichte, in: Ursula Mindler-Steiner, Ina Markova, Heidemarie Uhl (eds.): Werkzeuge der Historiker:innen. Grundwissenschaften-Band Zeitgeschichte (20./21. Jhdt.) (Stuttgart: Kohlhammer) (in Bearbeitung).

Umkämpfter Konsens. Die Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus im öffentlich-rechtlichen Fernsehen in Österreich, in: Martin Tschiggerl, Heidemarie Uhl (Hg.): Handbuch: Umgang mit der NS-Zeit in Österreich. Springer VS/Wiesbaden (in Bearbeitung).

Geschichte im Fernsehen und Geschlecht, in: Johanna Dorer, Brigitte Geiger, Brigitte Hipfl, Viktorija Ratković (Hg.): Handbuch Medien und Geschlecht. Perspektiven und Befunde der feministischen Kommunikations- und Medienforschung, Wiesbaden: Springer VS, 2023, 441-451. https://doi.org/10.1007/978-3-658-20712-0_30-1

Tatort (Fernseh-Krimiserie), in: Wolfgang Benz, (Hg.), Brigitte Mihok (Redaktion): Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart, Band 7: Film, Theater, Musik, Kunst und Kultur, Berlin/München/Boston, 2015, 484-486.

Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden:

Video as a Weapon, Extension, Mirror, Catalyst, and Virus: Transnational Metaphors and Concepts in Video Movements in the 1970s and 1980s, in: *zeitgeschichte* 50, no. 3 (2023), 325-346. <https://doi.org/10.14220/9783737015684.325>

Renée Winter, Performing and Reflecting the Self in Home Videos of a Viennese family 1992-2009, in: Elena D'Amelio, Luca Gorgolini (eds.): *Media and Gender: History, Representation, Reception*, Bologna University Press 2023, 87-93. <https://buponline.com/az13zg/uploads/wpforms/6916-9b39439a22a5005be69f2d3acad35b37/d-2-312-damelio-gorgolini-media-and-gender-16fc614b5b2c2b94b3af7ebf6e8f92ad.pdf>

gemeinsam mit Nils Olger und Gudrun Rath: Die Stadt in der Grotte. Zur Geschichte der Linzer Grottenbahn, in: Ingrid Böhler, Karin Harrasser, Dirk Rupnow, Monika Sommer, Hilde Strobl (Hg.): *Ver/störende Orte. Zum Umgang mit NS-kontaminierten Gebäuden*, Wien/Berlin: mandelbaum 2024, 210-223.

Navigating Second Generation Memory and Auto/biography in Home Video. A Video Collection of Hojda Stojka, Son of Artist and Survivor of the Porajmos Ceija Stojka. *Studia austriaca* 31 (2023): p. 5-27. <https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaAustriaca/article/view/20323>

Struggle over Control: Sound in Home Video. In: *International Journal of Cultural studies* 26, no. 1 (2023): p. 120-136. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/13678779221135057>

Selbstbefreiung durch Selbsttechnologie. Videofilming gegen Gaslighting in *Before I go to Sleep* (USA 2014), in: Drehli Robnik, Schätz, Joachim (Hg.), *Gewohnte Gewalt. Häusliche Brutalität und heimliche Bedrohung im Spannungskino*, Wien: Sonderzahl 2022, 72-79.

Witz, Travestie und die Vergeschlechtlichung von Zuschauer_innen in »Ehekrieg und -frieden« (ORF 1961). In: Florian Wagner, Georg Vogt, Wolfgang Liemberger, Christine Ehardt (Hg.): *Serielle Zustände. Annäherungen an die österreichische Fernsehlandschaft*, Wien: Sonderzahl 2022, 25-35.

Video mit Klasse. „Arbeiterfernsehen“, Selbstoptimierungsinstrument und Zeugnis, in: Drehli Robnik (Hg.): *Klassen Sehen: Soziale Konflikte und ihre Szenarien*, Münster: Unrast 2021, 129-148.

Fernsehen/Video, in: Marcus Gräser, Dirk Rupnow (Hg.): *Österreichische Zeitgeschichte - Zeitgeschichte in Österreich. Eine Standortbestimmung in Zeiten des Umbruchs (= Böhlaus Zeitgeschichtliche Bibliothek Bd.41)*, Wien/Köln: Böhlau 2021, 429-447. Open Access: <https://doi.org/10.7767/9783205209980.429>

gemeinsam mit Drehli Robnik: Normalizing Nazism: History on Austrian State Television - Political Programmes in Times of Nationalist Government, in: Marina Gržinić, Jovita Pristovšek, Sophie Uitz (Hg.), *Opposing Colonialism, Antisemitism, and Turbo-Nationalism. Rethinking the Past for New Conviviality*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2020, 478-497.

Interventions. Options for Action Against Antisemitic Violence in the 1965 TV Play *An der schönen blauen Donau*, in: Judith Keilbach, Béla Rásky, Jana Starek (Hg.), *Völkermord zur Prime-Time. Der Holocaust im Fernsehen*, Wien/Hamburg: new academic press 2019, 193-203.

gemeinsam mit Drehli Robnik: Fernsehen zum Fernhalten von Faschismus. Zur Normalisierung von Nazis im ORF-Programm zu den 80. Jahrestagen des März 1938, in: *Medienimpulse* 57 (2019), 1, 1-23. Open Access: <https://doi.org/10.21243/mi-01-19-15>

Feministische Videopraktiken im Wien der 1980er Jahre und die Notwendigkeit lustvoller Space-Offs, in: Theresa Adamski, Doreen Blake, Veronika Duma, Veronika Helfert, Michaela Neuwirth, Tim Rütten und Waltraud Schütz (Hg.), *Geschlechtergeschichten vom Genuss. Zum 60. Geburtstag von Gabriella Hauch*, Wien: Mandelbaum 2019, 66-75.

“Who knows what comes tomorrow”. Post-Nazi political rehabilitation and sexual identities in Austria’s early Eurovision entries, in: Magdalena Fürnkranz, Ursula Hemetek (Hg.): *Performing Sexual Identities. Nationalities on the Eurovision Stage* (= *klanglese 9*, Schriftenreihe des Instituts für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien), Wien 2017, 45-60. Open Access: https://www.mdw.ac.at/upload/MDWeb/ive/downloads/Cover_klanglese11_Eurovision.pdf

Intertwining spheres: Public archiving of private home video collections, in: ICCROM, & KIK-IRPA (Hg.), *Unlocking Sound and Image Heritage. Selected Readings from the International 2015 SOIMA Conference, Rom/Brüssel 2017*, 131-135. Open Access: http://files.beeldengeluid.nl/pdf/00_SOIMA_Unlocking_Sound_and_Image_Heritage_wchapters.compressed.pdf

Mediale Öffentlichkeit und Legitimierung. Kooperationen des frühen Instituts für Zeitgeschichte mit dem österreichischen Fernsehen, in: Bertrand Perz, Ina Markova (Hg.): *50 Jahre Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien 1966-2016*, Wien 2017, 137-148.

Zuhause im Archiv. Video als Übergangsmedium, in: Ute Holfelder, Klaus Schönberger (Hg.), *Bewegtbilder und Alltagskultur(en). Von Super 8 über Video zum Handyfilm. Praktiken von Amateuren im Prozess der gesellschaftlichen Ästhetisierung*, Köln 2017, 106-117.

„Wo ist Zuhause, Mama?“. Home Videos und Mobilität, in: Günther Friesinger, Judith Schoßböck, Thomas Ballhausen (Hg.): *Digital Migration. Konstruktionen – Strategien – Bewegungen*, Wien 2016, 61-71.

Von „Amateur_innen“, „Familie“ und „Home“. Zur Historizität von Film- und Video-Begriffen, in: Renée Winter, Christina Waraschitz, Gabriele Fröschl (Hg.): *Aufnahme läuft. Private Videobestände - Öffentliche Archive?* Wien 2016, 19-34.

Video-Aufnahme. Die Ankunft von Video im Klub der Kinoamateure Österreichs, in: Renée Winter, Christina Waraschitz, Gabriele Fröschl (Hg.): *Aufnahme läuft. Private Videobestände - Öffentliche Archive?* Wien 2016, 85-96.

Das AV Archiv als Kommunikationsraum. Zuschreibungen, Herstellungen und Funktionen von Authentizität in Home Videos, in: Christina Waraschitz, Gabriele Fröschl, Thomas Ballhausen (Hg.): *Authentisch im Netz. Perspektiven auf Verantwortungen und Herausforderungen zukünftiger Archivarbeit*, Wien 2016, 55-66.

Video und Gender, in: Gabriele Fröschl, Barbara Hafok, Beatrix Hain, Johannes Kapeller, Renée Winter: *Wäre Ada ein Mann... Frauen in Technik, Naturwissenschaften und Medien*, Wien: Technisches Museum Wien 2016, 118-129.

„Vielleicht geschieht ein Wunder“. Österreichische Beiträge beim Eurovision Song Contest 1957-1963 im Zeichen geschichtspolitischer Rehabilitierung, in: Christine Ehardt, Georg Vogt, Florian Wagner (Hg.): *Eurovision Song Contest. Eine kleine Geschichte zwischen Körper, Geschlecht und Nation*, Wien 2015, 15-29.

Geschichtspolitische Bildung im ORF. Ein Blick auf das frühe Fernsehen. In: *schulheft. Pädagogische Taschenbuchreihe Nr. 153: Politische Bildung kritisch überdenken*. Innsbruck 2014, 63-76.

Wiederholung, Fortschritt und Rekonstruktion. Repräsentationen von Geschlechterverhältnissen der 1960er Jahre in *Mad Men*, in: Elisabeth Cheauré, Sylvia

Paletschek, Nina Reusch (Hg.): *Geschlecht und Geschichte in populären Medien*, Bielefeld 2013, 233-245.

gem. mit Vida Bakondy: *Marginalisierte Perspektiven. Kontinuitäten der Arbeitsmigrationspolitik in Österreich*, in: *zeitgeschichte* 40. Jg. Nr. 2, 2013, 22-34.

Geschichtsfernsehen. Zeitzeug_innen, Archivbilder und Geschlecht, in: Linda Erker, Alexander Salzmann, Lucile Dreidemy, Klaudija Sabo (Hg.): *Update! Perspektiven der Zeitgeschichte. Zeitgeschichtstage 2010, Innsbruck/Wien/Bozen 2012*, 340-348.

gem. mit Vida Bakondy: *Heimat, Fremde, Heimat. Zur Funktion von filmischen Afrika-Repräsentationen im Österreich der 1950er Jahre*, in: Manuel Menrath (Hg.): *Afrika im Blick. Afrikabilder im deutschsprachigen Europa, 1870-1970*, Zürich 2012, 255-282.

Keine Mauern mehr. Flughafen Wien Schwechat: Abschiebungen, Frontex und die Biometrisierung von Grenzkontrollen, in: Vida Bakondy, Simonetta Ferfaglia, Jasmina Janković, Cornelia Kogoj, Gamze Ongan, Heinrich Pichler, Ruby Sircar und Renée Winter für die Initiative Minderheiten (Hg.): *Viel Glück! Migration heute*. Wien, Belgrad, Zagreb, Istanbul, Wien 2010, 336-347.

„Was sagt uns der 13. März?“ *Geschichts-Bildungen und Nationalsozialismus im österreichischen Fernsehen der 1960er Jahre*, in: Ingrid Böhler, Eva Pflanzelter, Thomas Spielbücher, Rolf Steininger (Hg.): *7. Österreichischer Zeitgeschichtetag 2008. 1968 - Vorgeschichten - Folgen. Bestandsaufnahme der österreichischen Zeitgeschichte*, Innsbruck/Wien/Bozen 2010, 502-510.

gem. mit Vida Bakondy: *Omaru – eine afrikanische Liebesgeschichte revisited. Historische Spuren in Österreich und Kamerun*, in: Walter Sauer (Hg.): *Vom Paradies zum Krisenkontinent. Afrika, Österreich und Europa in der Neuzeit*, Wien 2010 (Austriaca. Schriftenreihe des Instituts für Österreichkunde), 171-185.

Mit-Sprechen. Über ein Interview zu nationalsozialistischen Verbrechen an Jüdinnen und Juden im ORF der 1960er Jahre, in: Julia Kläring, Katharina Lampert (Hg.): *Geschichte/n verwahren*, Wien 2009 (Publikation zur Ausstellung „Geschichte/n verwahren“ in der Galerie der IG Bildende Kunst, Wien, 4. Juni - 24. Juli 2009), 54-62.

Migration ausstellen (Diskussion des Wiener Projektteams „Viel Glück! Migration heute - Perspektiven aus Wien, Belgrad, Zagreb und Istanbul“: Vida Bakondy, Simonetta Ferfaglia, Jasmina Janković, Cornelia Kogoj, Gamze Ongan, Heinrich Pichler, Sabine Schwaighofer, Ruby Sircar, Renée Winter), in: *schulheft. Pädagogische Taschenbuchreihe* Nr. 135, 2009, 131-141.

gem. mit Vida Bakondy: *(Post-)koloniale Praxen des Aufzeichnens*, in: *Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst*, Winter 2008/2009, 28-29.

Fernseh-Gedenken. März 1938 im ORF der 1960er Jahre, in: *schulheft. Pädagogische Taschenbuchreihe* Nr. 129, 2008, 87-97.

Televisuelle Repräsentationen des Nationalsozialismus in den 1960er Jahren. Darstellungen der Verfolgung von Juden und Jüdinnen und geschlechtliche Codierungen des Zweiten Weltkrieges, in: Maria Pimminger, Gabriele Werner (Hg.): *Bildforschung und Geschlechterkonstruktionen. Studienjahr 07/08: Medien und Medienformate*, Wien 2008, 50-61.

gem. mit Vida Bakondy: *Schweigen und Profitieren. Überlegungen zur Fortwirkung von Strukturen nationalsozialistischer Zwangsarbeit nach 1945*, in: Thomas Schmidinger (Hg.): *Vom selben Schlag... Migration und Integration im niederösterreichischen Industrieviertel, Wiener Neustadt 2008*, 57-64.

Skizze zu historischen Bedeutungszusammenhängen des Begriffs „Schlepper“, in: Werner Koroschitz (Hg.): *Der Onkel aus Amerika. Aufbruch in eine Neue Welt (= Katalog zur*

gleichnamigen Ausstellung, Mai bis Oktober 2006, Museum der Stadt Villach), Klagenfurt 2006, 75-79.

gem. mit Vida Bakondy: Ins Fernsehen kommen. Thematisierungen von Migration im österreichischen Fernsehen der 1970er-Jahre, in: Sylvia Szely (Hg.): Spiele und Wirklichkeiten. Rund um 50 Jahre Fernsehspiel und Fernsehfilm in Österreich, Wien 2005, 165-183.

gem. mit Vida Bakondy: Österreichische Imaginationen von Afrika in *Omaru - Eine afrikanische Liebesgeschichte*. Versuchte Aneignungen 1955/1995, in: dialog. Virtuelles Symposium der Diagonale - Festival des österreichischen Films, 2005, 21.2.2005.
<http://2005.diagonale.at/dia-log/main.jart@rel=de&wl3=1108908446395.htm>

Post/Koloniale Verbindungen? In: Context XXI, Nr. 4-5/2004, 42-45.

2002. Übersiedlung der Fremdenpolizei. Wien, in: Hakan Gürses, Cornelia Kogoj, Sylvia Mattl (Hg.): Gastarbjeteri. 40 Jahre Arbeitsmigration, Wien 2004, 149-151.

Migration kontrollieren? In: Hakan Gürses, Cornelia Kogoj, Sylvia Mattl (Hg.): Gastarbjeteri. 40 Jahre Arbeitsmigration, Wien 2004, 53-60.

Rezensionen:

Rezension zu: Jill Lepore: Die geheime Geschichte von Wonderwoman. Aus dem Englischen übersetzt von Werner Roller. München 2022. In: H-Soz-Kult, 15.08.2022, <http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-116664>

Rezension: Andrea Seier, Thomas Waitz (Hg.), Klassenproduktion. Fernsehen als Agentur des Sozialen, Münster (Lit Verlag) 2014. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft Online (2014):
<http://www.zfmedienwissenschaft.de/online/buchbesprechung/klassenproduktion>

Rezension: AG Queer Studies (Hg.), Verqueerte Verhältnisse. Intersektionale, ökonomiekritische und strategische Interventionen. Hamburg, Männerschwarm Verlag, 2009. In: Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit 10 (2010), Nr. 1, 198-201.

Review: Paul Michael Lützeler und Stephan K. Schindler, Hrsg., Gegenwartsliteratur. Literatur und Film. Literatur und Erinnerung. Ein germanistisches Jahrbuch / A German Studies Yearbook 7. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2008. In: Modern Austrian Literature 42. Jg., Nr. 4, 2009, 121-123.

Review: Herbert Fux, Wiederkehr und Abschied. Mein Leben als Schauspieler, Bürgerrechtler und Grünrebell. Salzburg: Otto Müller Verlag, 2008. In: Modern Austrian Literature 42. Jg., Nr. 2, 2009, 113-115.

Weitere Rezensionen in: kulturrisse, Stimme. Zeitschrift der Initiative Minderheiten, WeiberDiwan. Rezensionenzeitschrift der Buchhandlung Frauenzimmer, an.schläge, MALMOE, fiber. Werkstoff für feminismus und popkultur.